

Tahe

# manual del sistema de color



# manual del sistema de color



Tähe

## contenidos

|                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------|----|
| Opciones de color TAHE para el colorista profesional          | 3  |
| ¿Cómo vemos el color?                                         | 5  |
| Estructura del cabello                                        | 7  |
| Opciones y Herramientas de color                              | 8  |
| Oxigenadas                                                    | 10 |
| Escala de tonos                                               | 11 |
| Escala de matices                                             | 12 |
| Natural Colour/Rouge/Blonde y sus sub-gamas                   | 13 |
| Análisis del cabello                                          | 18 |
| Preparación de formulaciones de color con TAHE Natural Colour | 19 |
| Utilizando TAHE Natural Colour                                | 22 |
| Cobertura de canas                                            | 23 |
| Essential Colour                                              | 24 |
| Reguladores del color                                         | 26 |
| Serie Natural Blonde super aclarantes                         | 27 |
| Silver Blond y Silver Blond Plus - decoloración en polvo      | 27 |
| Extreme Colour                                                | 28 |
| Energy Colour                                                 | 30 |

## OPCIONES DE COLOR TAHE para el colorista profesional

**TAHE ofrece sistemas profesionales de color:**

### Color Permanente

Natural Colour/Rouge: mezcla 1+1

94 Colores 60ml  
(2,03 fl.oz)

### Regulador de color Permanente

Regulador de color

1 Regulador 60 ml  
(2,03 fl.oz)

### Color "Tono sobre Tono"

Essential Colour – mezcla 1+2

38 Colores 60ml  
(2,03 fl.oz)

### Regulador de color "Tono sobre Tono"

Regulador de color 2000

1 Regulador 60ml  
(2,03 fl.oz)

### Natural Blonde 1+3

Super Aclarante – mezcla 1+3

8 colores 60ml  
(2,03 fl.oz)

### Emulsión Calmante Hipoalergénica

Crema Calmaderm

1 Emulsión 60ml  
(2,03 fl.oz)

### Color de Contraste

Extreme Colour - mezcla 1 + 1 1/2

5 colores 60ml  
(2,03 fl.oz)

### Coloración Ácida

Colores Energy

15 Colores+ 1 Transparente 60 ml. (2,03 fl.oz)  
y 200ml (6,76fl.oz)

Champús de color Energy

15 Colores + 1 Transparente 60 ml. (2,03 fl.oz)  
y 200ml (6,76fl.oz)

Bálsamo Energy

200 ml. (6,76 fl.oz.)

### Anti-pigmentación y Protección de la piel

Fluido Protector

1 de 240ml  
(8,11 fl.oz)

### Oxigenadas

Oxigenada Acondicionadora Natural Colour

10 Vol(3%), 20 Vol(6%)  
30 Vol(9%), 40 Vol(12%)  
1000 ml (33.8 fl.oz)

Activador Natural Blonde y Silver Blond

30 Vol(9%), 40 Vol(12%)  
1000 ml (33.8 fl.oz)

Emulsión Tratante Essential Colour

10 Vol.(3%)  
1000 ml (33.8 fl.oz)

Emulsión Fijadora Essential Colour

10 Vol. (3%)  
1000 ml (33.8 fl.oz)

Emulsión Extra-fijadora Essential Colour

20 Vol. (6%)  
1000 ml (33.8 fl.oz)

### Decoloraciones en polvo

Silver Blond Plus

500 gr. (17.6 fl.oz)

Silver Blond

500 gr. (17.6 fl.oz)

Los resultados de cualquier proceso químico dependen de muchos factores. La consulta al cliente y la formulación resultante son dos factores controlados hoy día por los coloristas profesionales. Pero incluso con una consulta y formulación precisa, a veces los resultados no cumplen con sus esperanzas o capacidades.

En tales casos, la verdad es que el color no cumple con lo que promete. Mientras muchos fabricantes de color se concentran en la publicidad y el patrocinio de profesionales prestigiosos, TAHE ha decidido emplear sus recursos en los ingredientes de los productos que fabrica.

Por ejemplo:

### **TAHE color incluye:**

- Gel-crema (Natural Colour/Rouge/Blonde y Extreme Colour **–con tecnología T.hc–** y Essential Colour).
- Extractos Vegetales.
- Los colores permanentes tienen una media de un 20-25% menos de amoniaco que otros fabricantes.
- Excelente cobertura de canas, a menudo sin la necesidad de la adición de los tonos base.
- Una de las coloraciones con menor pérdida de color del mercado.
- Un agradable perfume floral.
- Serie superior de super-aclarantes.
- Rojos que duran y mantienen su intensidad.
- Desde colores muy naturales hasta muy intensos.
- Beneficios de acondicionamiento insuperables.
- Un brillo reluciente.
- Formulación y aplicación fácil.
- Serie "Tono sobre Tono" que ofrece la opción de tres emulsiones.
- Coloración "Tono sobre Tono" versátil y sencilla.
- Coloración ácida Energy.
- Energy no se utiliza con oxigenada
- La tecnología más avanzada.
- Champús de color Energy con sus correspondientes colores.
- Línea integral y complementaria compuesta de tratamientos, acondicionadores, champús y productos de secado y acabado.

## ¿CÓMO VEMOS EL COLOR?



El sol emite una luz blanca cuyas longitudes de onda fluctúan entre 380 y 750 nm. (1 nanómetro= 1/1.000.000 milímetros).

Un objeto que parece ser de color NEGRO en realidad ha absorbido toda la luz. El mismo objeto parece de color BLANCO cuando refleja toda la luz. Entre los matices de blanco y negro está la zona denominada como el ESPECTRO DE COLORES.

Es obvio que todos vemos el color con los ojos, pero ¿cómo se ve?. Las ondas eléctricas de longitud variada entran en el ojo y causan una reacción en la retina. Las células fotosensibles constituyen la superficie interior del ojo, la zona que llamamos

retina. La energía radiante que rebota de estas células causa dicha reacción. Esta reacción o mensaje, se envía directamente a la parte del cerebro que se encarga de la visión: el córtex.

Todos los coloristas profesionales han experimentado el fenómeno que dificulta su trabajo, y es que cada persona ve el color de manera diferente: todos tenemos dos vehículos únicos en nuestros ojos: CONOS Y BASTONES. Los BASTONES se encargan de las distintas formas que vemos, y los CONOS se encargan de nuestras percepciones de luz y color. Curiosamente, los CONOS están llenos de pigmentos de color ROJO, AZUL Y AMARILLO de naturaleza fotosensible.

Todos los coloristas conocen bien los efectos que puede tener una luz fluorescente sobre el concepto que tenga un cliente de su nuevo color. Los clientes pueden formarse una opinión errónea de su nuevo color, si se encuentran bajo una iluminación no adecuada. Por lo tanto, la luz tiene un efecto directo en el color. Acordaos de tener siempre en cuenta la luz bajo la cual se está trabajando, en comparación con la luz la cual el cliente tiene en su casa o en su lugar de trabajo. Básicamente, la iluminación se clasifica en tres formas: luz natural, luz artificial y ambas combinadas.

Todas nuestras visiones de color son el resultado de la luz. La base de nuestro trabajo está en cómo se refracta la luz a través de un prisma, obteniendo como resultado los colores ROJO, NARANJA, AMARILLO, VERDE, AZUL Y VIOLETA.

Estos seis colores se reducen todavía más a los COLORES PRIMARIOS, que son: AMARILLO, AZUL Y ROJO. Todo lo que pretendamos hacer con el color se reduce a este hecho, ya que todos los colores contienen algún color PRIMARIO. Una vez que se hayan comprendido los colores PRIMARIOS, se está en el camino de entender lo que es el COLOR en sí.

Entonces siguen los colores secundarios, que son: NARANJA, VERDE Y VIOLETA. Se consiguen mezclando colores primarios en partes iguales.

Existe un tercer grupo de colores, aunque éstos no sean posibles de ser vistos a través del prisma, y son los colores TERCARIOS. Los colores TERCARIOS se obtienen al mezclar un color PRIMARIO con uno SECUNDARIO, resultando en los siguientes colores: AMARILLO-NARANJA, ROJO-VIOLETA, AZUL-VIOLETA, AZUL-VERDE y AMARILLO-VERDE.

Por último, todos los otros colores se forman al mezclar de manera, ya sea proporcionada o no, los colores PRIMARIOS, SECUNDARIOS y TERCARIOS.

La mayor concentración de color resulta en NEGRO, y la menor en BLANCO.



colores primarios



colores secundarios

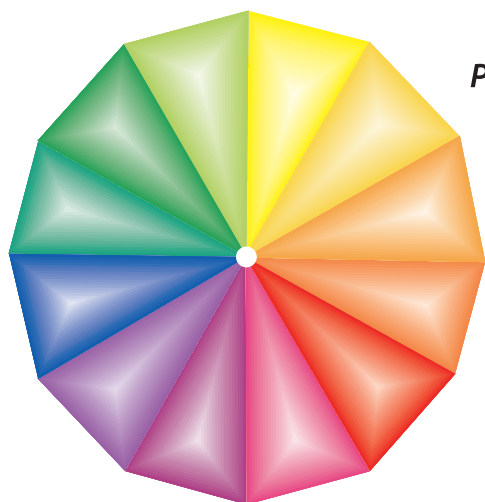


colores terciarios

Para conseguir que el cabello parezca lo más natural posible, deben de estar presentes todos los colores PRIMARIOS.

Los objetos absorben una parte de la luz que es proyectada sobre ellos. La parte de la luz que reflejan los objetos es el color que vemos. Por ejemplo, un objeto que parece ser de color NARANJA, es porque refleja ROJO Y AMARILLO, mientras absorbe AZUL. El color CASTAÑO y sus variedades dominan la mayoría de nuestro trabajo al colorear el cabello, ¿por qué se ve el cabello de color MARRÓN?

Los melanosomas, en la estructura del cabello, absorben el AZUL y el VIOLETA y transmiten ROJO, NARANJA, AMARILLO y VERDE. Es de este modo que el cabello parece ser de color CASTAÑO.



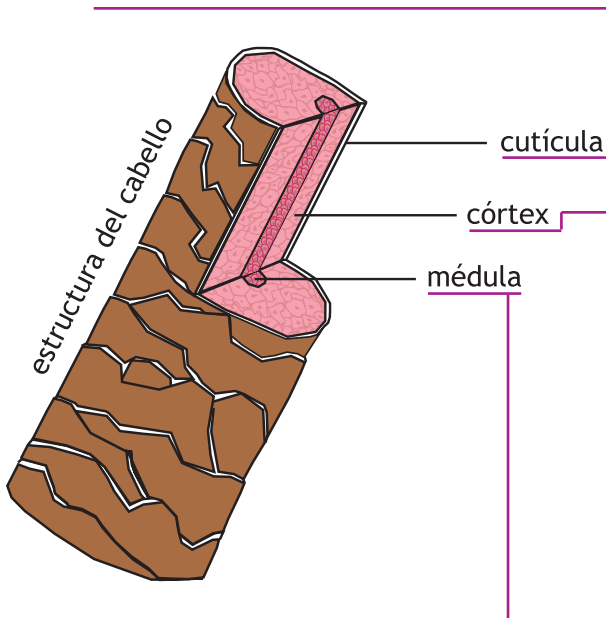
**Proporción de colores primarios dentro del cabello natural**

| color natural  | Partes ROJO | Partes AMARILLO | Partes AZUL |
|----------------|-------------|-----------------|-------------|
| Negro          | 4           | 4               | 4           |
| Castaña Oscuro | 4           | 4               | 3           |
| Castaña Claro  | 3           | 5               | 2           |
| Rubio Oscuro   | 2           | 6               | 0           |
| Rubio          | 1           | 7               | 0           |
| Rubio Claro    | 0           | 7               | 0           |

## ESTRUCTURA DEL CABELLO

### LA CUTÍCULA

Forma la superficie protectora del cabello y, a su vez, está formada por una capa de células como las escamas de un pez. De 6 a 11 cutículas inter-vinculadas rodean cada cabello. Estas son transparentes, y forman a lo largo del cabello una capa o superficie plana, la cual es propicia para reflejar la luz.



### EL CÓRTEX

Está formado por células alargadas de estructura fibrilar (micro-fibrilar y macro-fibrilar), que forman un 80% del cabello. El córtex determina el grosor, la fuerza y la elasticidad del cabello. Aquí es donde se encuentra todo el color natural del cabello, en la forma de los pigmentos compuestos de minúsculos gránulos de melanina (melánicos), que a su vez se clasifican en dos grupos: pigmentos granulosos (eumelanina), que dan los colores oscuros del cabello; y pigmentos difusos (feomelanina), que dan los colores claros al cabello. Estos pigmentos brillan a través de la cutícula y dan al cabello el tono de color.

### LA MÉDULA

Poco se sabe todavía de la médula. Ésta, forma la parte central del cabello y está compuesta de cavidades llenas de aire.

## PIGMENTACION

Heredamos el color de nuestro cabello de nuestros padres. El verdadero color y tono es el resultado de varios factores:

1. Eumelanina.
2. Feomelanina.
3. Melanina mezclada.
4. La densidad de las melaninas.
5. La ubicación de las melaninas.

Melanina de la Eumelanina: NEGRO, CASTAÑO y ROJO.

Melanina de la Feomelanina: AMARILLO, ROJO-AMARILLO y RUBIOS ROJIZOS.

La melanina mezclada contiene tanto Eumelanina como Feomelanina. Esta mezcla crea Castaños Rojizos y Rubios Rojizos.

El color natural se forma en las células llamadas Melanocitos. Estas células se localizan en la Matriz Germinal del folículo.

## OPCIONES Y HERRAMIENTAS DE COLOR

### TIPOS DE COLORES DEL CABELLO

Los diferentes fabricantes dan distintos nombres a sus productos, por ejemplo, semi-permanente puede ser también "color vegetal".

| TIPOS DE COLORES                                | PROPIEDADES                                                                                                           | DURACIÓN              |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| <b>Temporal</b> (Energy Champú)                 | Cubre la cutícula                                                                                                     | se va con los lavados |
| <b>Semi-permanente</b> (Energy)                 | Sin mezclar.<br>No aclara, sólo pigmenta                                                                              | 4-15 lavados          |
| <b>Tono sobre Tono</b> (Essential Colour)       | Tinte penetrante, mezclado con agua oxigenada.<br>Aclaración leve y pigmentación                                      | 4-6 semanas           |
| <b>Permanente</b> (Natural Colour/Rouge/Blonde) | Tinte penetrante, aclara y pigmenta. Mezclado con H <sub>2</sub> O <sub>2</sub> de diferentes fuerzas.                | Permanente            |
| <b>Contraste de color</b> (Extreme Colour)      | Tinte penetrante, aclaración máxima y pigmentación. Mezclado con H <sub>2</sub> O <sub>2</sub> de diferentes fuerzas. | Permanente            |

Véanse las explicaciones siguientes...

#### Color Temporal

El color temporal se va con 1 a 2 lavados. Es hidrosoluble y sólo puede potenciar o impartir el tono.

#### Color Semi-permanente (Energy)

El color semi-permanente puede tener significados diferentes según cada fabricante. Los colores semi-permanentes no contienen oxigenadas. Estos solo pueden oscurecer o añadir tono. Duran de 2-4 semanas, según la condición del cabello y la frecuencia con que se lave.

#### Coloración "Tono sobre Tono" (Essential Colour).

La coloración "Tono sobre Tono", al contrario del color semi-permanente, se mezcla siempre con algún tipo de oxigenada. En TAHE, lo llamamos Emulsión. La coloración "Tono sobre Tono" suele ser una combinación de colores semi-permanentes y permanentes. Estos duran hasta que vuelva a crecer el cabello de nuevo y pueden dejar una fuerte línea de demarcación. En algunos casos, la coloración "Tono sobre Tono", puede aclarar el color base un poco, en particular si se aplica con calor. Este tipo de coloración no contiene nada de amoníaco.

#### Color permanente (Natural Colour/Rouge/Blonde).

El color permanente puede aclarar y depositar color. Este siempre se mezcla con agua oxigenada. La cobertura de canas es máxima con color permanente. Los colores super-aclarantes (Natural Blonde), como bien lo indica su nombre, aclaran más que los colores permanentes normales (Natural Colour y Natural Rouge). Un color permanente, bien sea en crema o bien sea líquido, no se puede eliminar, solo se puede esperar a que el cabello crezca de nuevo (tiene una duración permanente).

#### Contraste de color (Extreme Colour).

El contraste de color, es un tinte de oxidación en crema. Este cuenta con una gran capacidad de aclarar hasta 7 niveles, y a su vez depositar pigmentos, para crear colores vibrantes en cabellos oscuros, naturales o teñidos, obteniendo como resultado un efecto permanente.

#### Decolorantes (Silver Blond y Silver Blond Plus)

Los decolorantes tienen distintas fuerzas y formas. Normalmente hay tres tipos: Polvo, crema, y líquido (en general con una consistencia como el aceite). Crema aclarador, Crema potenciadora, y crema Decolorante suelen ser los menos fuertes. Los decolorantes en polvo suelen ser los más aclarantes. Algunos decolorantes, como los de TAHE, se pueden aplicar sobre el cuero cabelludo, con una recomendación de 20-30 vol (6-9%) máximo sobre el cuero cabelludo.

**Oxigenadas.**

TAHE ofrece oxigenadas en tres formas: acondicionadora, emulsión y activador. No todas las oxigenadas son iguales, ya que cada marca fabrica su oxigenada para ser compatible con sus sistemas de color. Algunos fabricantes, como TAHE, tienen oxigenadas especiales para el "Tono sobre Tono", el Tinte, super-aclarantes y la Decoloración.

**Oxigenadas. Cabello fino y grueso:****¿Hay diferencias en el funcionamiento de la oxigenada sobre cabello fino y el cabello grueso?****¡ Sin duda !**

He aquí un ejemplo de cómo puede afectar el resultado:

Cuando prendemos fuego en la chimenea utilizamos primero trozos de madera finos y planos, y no troncos gruesos, ¿ Por qué?... **por la superficie.** Ya que cuanto más superficie este expuesta, mas rápida será la penetración. Mientras más grueso sea el cabello, más difícil será el desarrollo del tinte y la oxigenada.

Por otro lado, mientras más fino sea el cabello, más fácil será el desarrollo del color. Es decir, que si lo que se quiere es aclarar el tono del cabello del nivel 6 hasta el nivel 9, por lo general mientras más fino sea el cabello más fácil será conseguirlo.

## OXIGENADAS

Al agua oxigenada ( $H_2O_2$ ), se le conoce como un agente de oxidación: uno de sus fines es hinchar la molécula de color después de su penetración; otro de sus fines es contribuir a la decoloración del cabello.

El agua oxigenada está disponible en distintos volúmenes. He aquí un ejemplo de lo que significa 20 volúmenes. En una cantidad determinada de agua, hay 20 veces la cantidad normal de oxígeno: esto es lo que la hace ser un agua oxigenada de 20 volúmenes.



| OXIGENADA     | FUNCIÓN                                           | COBERTURA                                       |
|---------------|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 3% ó 10 Vol.  | Depositar, matizas y aclarar leve                 | Pobre cobertura de canas, según el caso.        |
| 6% ó 20 Vol.  | Depositar, aclaración de 1-2 niveles              | Buena cobertura de canas                        |
| 9% ó 30 Vol.  | Depositar, aclaración más fuerte: 1/2 - 3 niveles | Canas muy rebeldes con formulaciones especiales |
| 12% ó 40 Vol. | Aclaración fuerte, depósito leve                  | Pobre cobertura de canas                        |

### ¿CÓMO AFECTA EL VOLUMEN O PORCENTAJE DE AGUA OXIGENADA AL PODER DE ACLARACIÓN DE LA COLORACIÓN?

Un ejemplo sencillo:

La oxigenada es un combustible para el color, como la gasolina es un combustible para el coche. Cuando mayor sea el octanaje de la gasolina, mejor funciona el motor del coche. De la misma manera, cuanto mayor sea el volumen de la oxigenada que se usa con la coloración, más fuerte será la capacidad de aclaración.

Por lo menos un 50% de las posibilidades de tener éxito con las formulaciones de tinte se atribuyen al tipo, cantidad y fuerza de la oxigenada. Las oxigenadas de TAHE se crean con un único propósito: ayudar a la coloración TAHE a alcanzar su potencial pleno. El uso de cualquier otra oxigenada, limitará este éxito.

## ESCALA DE TONOS

Para entender el sistema numérico de Natural Colour/Rouge/Blonde y Essential Colour:

TAHE utiliza el sistema internacional de coloración

| base natural | tonos           |
|--------------|-----------------|
| 1            | negro           |
| 3            | castaño oscuro  |
| 4            | castaño medio   |
| 5            | castaño claro   |
| 6            | rubio oscuro    |
| 7            | rubio medio     |
| 8            | rubio claro     |
| 9            | rubio muy claro |
| 10           | rubio platino   |

aplique este sistema para determinar la **base natural**

## ESCALA DE MATICES

TAHE utiliza el sistema numérico internacional de matices

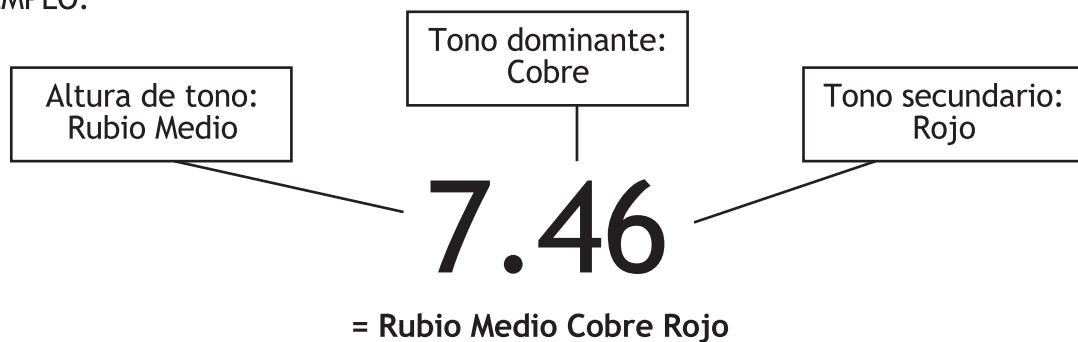
| Número | Serie de matices |
|--------|------------------|
| .0N    | NATURAL          |
| .01    | NATURAL CENIZA   |
| .1     | CENIZA           |
| .2     | PERLA            |
| .3     | DORADO           |
| .4     | COBRE            |
| .5     | CAOBA            |
| .6     | ROJO             |
| .7     | VIOLETA          |

**Todos los colores de TAHE  
son una combinación de estos números**

El primer número indica la altura de tono  
El segundo número indica el tono dominante  
El tercer número indica el tono secundario

Dos números idénticos después de la altura de tono indican un tono intensificado

EJEMPLO:



## NATURAL COLOUR/ROUGE/BLONDE Y SUS SUB-GAMAS

### Con tecnología T.hc

La nueva gama de Natural Color, Natural Rouge y Natural Blonde se compone de los siguientes productos:

1. 94 Colores de Tinte de Oxidación repartidos en catorce subgamas (bases, naturales, natural ceniza, cenizas, perlas, dorados, beige, marrones, chocolates, cobrizos, caobas, rojos, violetas y súper aclarantes), y 1 regulador de color.
2. Cuatro tipos de oxigenada acondicionadora en crema: 3% (10 Vol), 6% (20 Vol), 9%(30 Vol), 12% (40 Vol). En dos formatos 1.000ml y 60 ml
3. Dos tipos de activador específico para la gama Natural Blonde y la decoloración Silver Blonde y Silver Blonde Plus. En dos formatos 1.000 ml y 180ml.
4. Fluido Protector de la piel con extracto de Boswellia Serrata.
5. Calmaderm Crema.



### CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA GAMA COMPLETA.

1. Todos los tonos tienen una formulación gel crema aportando un gran poder acondicionador, brillo y suavidad al cabello.
2. Dicha formulación facilita la mezcla del tinte con su oxigenada de una manera notable, resultando una mezcla cremosa y con una viscosidad ideal para su aplicación sobre el cabello, sea cual sea la técnica aplicada.
3. El nivel de amoníaco se sitúa en un rango inferior (20-25%) a la media en el mercado. Con su uso continuado el cabello se mantiene mucho más sano, resultando, a largo plazo, colores con mayor duración y brillo.
4. Para minimizar la posibilidad de sensibilizaciones sobre el cuero cabelludo y la piel, se ha incluido en la formulación alfa-Bisabolol con propiedades anti-inflamatorias, anti-irritantes y calmantes.
5. Se ha incorporado una fragancia exclusiva y específica con capacidad de eliminación del olor residual del amoníaco.
6. En su formulación se han incorporado los últimos avances en activos tratantes, moléculas colorantes, crema base y **Tecnología T.hc**.....un exclusivo agente fijador que ayuda la penetración del pigmento y su duración sobre la fibra capilar.

## NATURAL COLOUR

### BASES

- Esta gama tiene un matiz neutro ( ni cálido, ni frío).
- Todos los tonos tienen un gran poder de cobertura, sin reflejar la tonalidad demasiado ceniza, y sin necesidad de combinar con un matiz.
- La cana queda perfectamente cubierta hasta con el nº 8 y según los casos, hasta con el nº 9 y nº 10.
- El resultado final se ajusta mucho al color que da el mechón de la carta.

### NATURALES

- Esta gama tiene un matiz cálido, y un gran poder de cobertura aunque ligeramente menor que los bases.
- El 9.ON y el 10.ON tienen un especial poder de cobertura.
- Se recomienda utilizar esta gama para mezclar con Natural Rouge en casos de cana muy difícil de cubrir, así no se reduce la calidez del color elegido de Natural Rouge.
- Ideal para oscurecer cabellos rubios evitando que se produzcan tonos verdosos.



## NATURALES CENIZAS

- Tienen un matiz frío.
- Gran poder de cobertura sin producir tonos excesivamente cenizas sobre la cana, resultando tonos muy naturales.
- Ideal para eliminar tonalidades cálidas en cabellos con fuertes tendencias a tonalidades rojizas.

## CENIZAS

- Esta gama es ideal para neutralizar tonos rojizos (cálidos).
- Para obtener una cobertura total de canas mezclar con Base o Naturales (1 parte ceniza + 3 partes base o natural)..
- El matiz negro azul (1.1) resulta muy intenso y luminoso.
- Esta gama produce rubios fríos, luminosos y muy naturales (nórdicos).

## PERLAS

- Son ideales para neutralizar tonos dorados (cálidos).
- Para obtener cobertura total de canas, mezclar con Base o Naturales (1 parte perla + 3 partes base o natural).
- Produce rubios fríos, luminosos y muy naturales (nórdicos).

## DORADOS

- Buena capacidad de cobertura.
- Para obtener cobertura total mezclar con los Base.
- Esta gama tiene un matiz dorado intenso.
- Produce rubios muy luminosos y naturales.

## BEIGES

- Buena capacidad de cobertura
- Para conseguir cobertura total de canas, mezclar con bases o naturales.
- Produce rubios muy luminosos y menos cálidos que la gama de dorados.



## NATURAL ROUGE

Está formado por las siguientes sub-gamas: Marrones, Chocolates, Cobrizos, Caobas, Rojos y Violetas.

Características:

- Tienen una gran intensidad de tono, especialmente los tonos más vibrantes.
- Altísima capacidad de cobertura de canas; se aplican sin necesidad de mezclar con bases.
- Gran capacidad de igualación de raíz a puntas, con máxima luminosidad.
- El resultado final se ajusta mucho al color del mechón de la carta.
- En el caso que se precise mayor cobertura sobre canas muy rebeldes o rebajar la intensidad de tono sobre canas, mezclar Natural Rouge con los Naturales (ON).
- Rojos, Cobres y Violetas intensos tienen una duración de matiz potenciada gracias a la Tecnología T.hc.

## MARRONES

- Altísima capacidad de cobertura.
- Tonos muy intensos, naturales y con duración de matiz.
- Ideal para aplicar como mechas o láminas de color sobre fondos rubios y aclarados.
- Intensidad de brillo.

## CHOCOLATES

- Altísima capacidad de cobertura.
- Tonalidad intensa y luminosa, con duración de matiz.
- Gran capacidad de pigmentación sobre fondos rubios y aclarados.

## COBRIZOS

- Gran capacidad de cobertura.
- Extensa gama de cobrizos con matices intensos, especialmente en los tonos más vibrantes.
- Tonos muy luminosos y duraderos.

## CAOBAS

- Gran capacidad de cobertura.
- Tonalidad intensa y luminosa, con duración de matiz.
- Gran capacidad de igualación de raíz a puntas.

## ROJOS

- Altísima capacidad de cobertura.
- Tonalidad extra-intensa con duración de matiz, gracias a la tecnología T.hc.
- Óptima luminosidad.
- Rojos duraderos.

## VIOLETAS

- Gran capacidad de cobertura.
- Incorporan los últimos avances en pigmentos, resultando en matices muy intensos y luminosos.
- Duración de matiz prolongada gracias a la tecnología T.hc.

## NATURAL BLONDE 1+3 SUPERAACLARANTES

- Esta gama se compone de 8 tonos, que crean rubios muy naturales y con extra brillo.
- Se utilizan a una proporción de 1+3, una parte de tinte y tres partes de oxigenada.
- Natural Blonde se mezcla con su propia oxigenada -Activador de 9% (30 Vol.) o 12% (40 Vol.)-, para obtener resultados óptimos.
- En esta gama se han incorporado **pigmentos ópticos** de última generación, que aportan una gran capacidad de aclarado de niveles (hasta 5 niveles) y gran capacidad correctora de tonos naranja / dorados indeseables.
- Si se aplica Natural Blonde sobre cabellos rubios con bandas, causadas por sucesivos procesos de aclarado, tiene un gran poder de corregir dichas bandas.



Modo de Mezcla:

Natural Colour: 1+1 (Tinte + H<sub>2</sub>O<sub>2</sub>)  
 Natural Rouge: 1+1 (Tinte + H<sub>2</sub>O<sub>2</sub>)  
 Natural Blonde: 1+3 (Tinte + H<sub>2</sub>O<sub>2</sub>)

## CALMADERM CREMA

En casos de personas con una sensibilidad notable al tinte, se recomienda mezclar Calmaderm crema con el tinte y su oxigenada.

Modo de Mezcla:

\*45ml de Tinte + 15ml de Calmaderm + 60ml de H<sub>2</sub>O<sub>2</sub>: **Sensibilidad Ligera**

\*30ml de Tinte (un nivel más oscuro que el elegido) + 30ml de Calmaderm + 60 ml de H<sub>2</sub>O<sub>2</sub>: **Sensibilidad Alta**



## FLUIDO PROTECTOR

- Contiene extracto de Boswellia Serrata, que aporta propiedades calmantes, suavizantes y anti-irritantes.
  - Hidrata y protege la piel contra la tintura evitando que tiña la piel.
  - Se aplica sobre el contorno de la cara, nuca y orejas.
- Si el fluido roza el cabello no hace barrera hacia el tinte.
  - No mezclar con el tinte.

## REGULADOR DEL COLOR

(Ver capítulo "Reguladores del Color", página 26)

## Sistema de numeración TAHE

| DESCRIPCIONES                      | NUMERO                 |                         |
|------------------------------------|------------------------|-------------------------|
| Base                               | ¡señala sólo el nivel! | 1,3,4,5,6,7,8<br>9 y 10 |
| Doble base, ejemplo...             | 88. etc.               | Extra intenso           |
| Natural                            | .ON                    |                         |
| Natural Ceniza                     | .01                    |                         |
| Ceniza                             | .1                     |                         |
| Perla                              | .2                     |                         |
| Dorado                             | .3                     |                         |
| Cobre                              | .4                     |                         |
| Caoba                              | .5                     |                         |
| Rojo                               | .6                     |                         |
| Violeta                            | .7                     |                         |
| Valor del tono disminuido          | .0                     |                         |
| Beiges                             | .32                    |                         |
| Dorado Cobre (castaños marrones)   | .34                    |                         |
| Dorado Caoba (castaños marrones)   | .35                    |                         |
| Dorado Violeta (castaños marrones) | .37                    |                         |
| Cobre Dorado                       | .43                    |                         |
| Cobre Caoba                        | .45                    |                         |
| Cobre Rojo                         | .46                    |                         |
| Cobre Violeta (Chocolates)         | .47                    |                         |
| Caoba Perla                        | .52                    |                         |
| Caoba Violeta                      | .57                    |                         |
| Caoba Rojo                         | .56                    |                         |
| Rojo Cobre                         | .64                    |                         |
| Rojo Violeta                       | .67                    |                         |
| Violeta Rojo                       | .76                    |                         |
| Número doble, ejemplo...           | .66 etc                | Tono intenso            |

### EJEMPLO 2: 7.44

Explicación del sistema numérico:

1. Primer número ANTES del punto= Altura de tono del color.
2. Primer número DESPUÉS del punto= Tono dominante.
3. Segundo número DESPUÉS del punto= Tono secundario.

Nota: Cuando los números después del punto son los dos iguales denominan un valor más intenso que ese tono.

En el ejemplo: 7.44

Entonces,

- 7. denomina la altura de tono (rubio medio).

-.4 denomina que hay 2 partes cobre.

-.44 denomina que hay 1 parte adicional de cobre .44 que resulta en un cobre de tono más intenso.

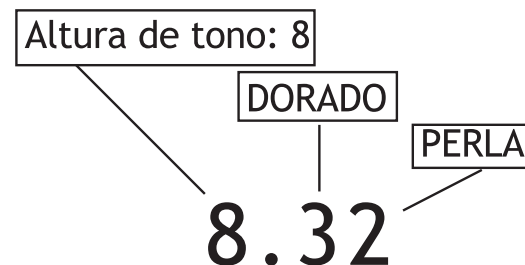
**7.44 = Rubio Medio Cobre Intenso**

Una vez aprendido el sistema numérico para la altura de tonos y matices, se pueden utilizar para todas las opciones de Tahe Color: Permanente (Natural Colour/Rouge), super-aclarante (Natural Blonde) y "Tono sobre Tono" (Essential Colour).

Todas las opciones de color Tahe funcionan independientemente o en conjunto, dando al profesional un control total y poniendo a su disposición una selección de colores increíbles.

Con TAHE, la formulación es sencilla, rápida y precisa gracias al uso de este simple sistema numérico se puede crear el tono de color deseado

### EJEMPLO 1: 8.32



**.32 = Dorado Perla = Beige**

Explicación del sistema numérico:

1. Primer número ANTES del punto= Altura de tono del color.

2. Primer número DESPUÉS del punto= Tono dominante.

3. Segundo número DESPUÉS del punto= Tono secundario.

Nota: El tono dominante tiene una proporción de 2 a 1 con el tono secundario, a menos que se especifique lo contrario.

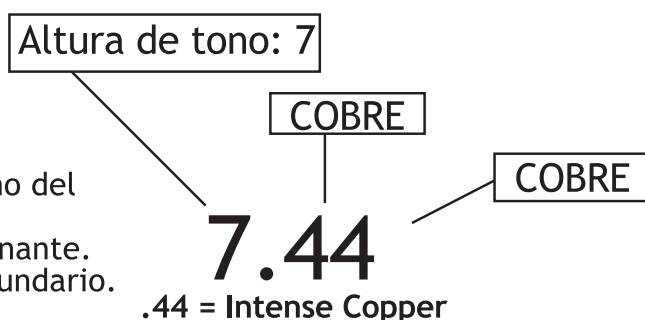
En el ejemplo: 8.32,  
Entonces,

- 8. denomina la altura de tono (Rubio claro).

- .3 denomina que hay dos partes dorado

- .32 denomina que hay 1 parte perla (.32= beige)

**8.32 = Rubio Claro Beige**



**.44 = Intense Copper**

## ANÁLISIS DEL CABELLO

### EL PUNTO DE PARTIDA:

**LA CONSULTA:** ¡Entender lo que realmente quiere el cliente!

Cada uno de nosotros ve el color de diferentes maneras. El gusto individual no dicta lo que es correcto como tampoco lo que es incorrecto. Si el cliente ve rojo en un tono neutro, pues bien, no olvide este factor a la hora de formular. El cliente debe enseñarle lo que quiere. Use cualquier herramienta que le ayude a especificar el resultado deseado. Informe al cliente sobre cómo mantener el color.

**REGISTRO:** Apunte las cosas que sean importantes mientras esta hablando con el cliente. No espere hasta después.

**RESULTADOS:** Estos se pueden categorizar en los de corto plazo y los de largo plazo. ¿Es definitivo el color de hoy? ¿O debemos añadir mechas en el futuro? ¿Quizás un color aún más rojo para la próxima vez?

**CALIDAD:** No lo haga si no dispone del tiempo suficiente para hacerlo bien.

### PREGUNTAS CLAVES:

1. ¿ Sé lo que realmente quiere el cliente?
2. ¿ Tengo todos los productos que necesito?
3. ¿ Tengo el conocimiento para lograrlo correctamente en el primer intento?
4. ¿Puedo arreglarlo?
5. ¿He tenido en cuenta todos los factores que puedo controlar?
6. ¿ Qué tipo de color debo usar? ( semi-permanente, permanente, tono/tono/, superaclarante, contraste, etc..?)
7. ¿Qué volumen de agua oxigenada?
8. ¿ Se necesita más de una fórmula?
9. ¿Qué tipo de aplicación?
10. ¿ Por cuánto tiempo?

## PREPARACIÓN DE FORMULACIONES DE COLOR CON TAHE NATURAL COLOUR

|           |                     |
|-----------|---------------------|
| <b>NB</b> | Nivel Base          |
| <b>PC</b> | Porcentaje de canas |
| <b>NM</b> | Nivel Meta          |
| <b>TM</b> | Tono Meta           |
| <b>O</b>  | Oxigenada           |

- Determine el Nivel Base (NB) del cliente.
- Determine que tiene el cliente en el cabello ahora.
- Determine el porcentaje de canas ( PC).
- Determine si el cliente quiere un color más claro, o más oscuro, o mantener el mismo nivel( NM ).
- Determine la porosidad y la elasticidad.
- Determine el grosor del cabello.
- Determine el Tono Meta (TM) por ej. Dorado, rojo, etc...
- Determine la fuerza de la oxigenada (O), por ej. De 20 vol., 30 vol., etc...

### METODO

#### A) Si se quiere un tono más claro que el NB...

- Dividir el cabello por la mitad, desde la frente hasta la nuca y comprobar el nivel de tono en la nuca, acercando el mechón entre el hueso occipital y la nuca.
- Seleccione los mechones de la serie Base que más se asemejen al color natural.
- Si resulta que el nivel base del cabello natural queda entre dos mechones ( por ej. Entre niveles 5 y 6 ) y el resultado final deseado es más claro que el nivel natural use siempre el nivel más bajo como punto de partida ( en este caso el nivel 5 sería el NB)

#### B) Para mantener el NB del cliente o teñirlo más oscuro...

- Dividir el cabello por la mitad desde la frente hasta la nuca.
- Acerque los mechones de la serie base entre la coronilla y la frente.
- Si el nivel base del cabello natural queda entre dos niveles ( por ej. Entre 5 y 6 ) use siempre el nivel más alto como punto de partida (en este caso el nivel 6 sería el NB).

### ANÁLISIS DEL COLOR

1. Si el cabello tiene un color artificial, acuérdesese que este no se quitara con otro color.
2. Determine que tiene el cliente actualmente en el cabello:  
Color ( permanente, semi-permanente, tono/tono, etc...)  
Mechas (decoloración o coloración)  
Papel de aluminio/ mechas.  
Permanente.  
Alisador químico.
3. ¿Qué porcentaje de canas hay? Como norma general, si al separar el cabello lo primero que se ve son canas, lo más probable que el porcentaje de canas sea de un 50% o más.

4. Compruebe la porosidad del cabello. Cuanto más poroso sea este, más fuerte será el agarre del pigmento azul.
5. Verifique la elasticidad. ¿Necesita el cabello algún tratamiento con proteínas antes de aplicar el color?
6. El resultado será diferente según que tan fino o grueso sea el cabello.
7. Determine el nivel base NB del cliente usando los mechones de la serie de BASES.
8. Determine el nivel que el cliente quiere conseguir, nivel meta (NM).
9. Determine el tono deseado tono meta (TM) (.1,.2,.3,.4,.5,.32,etc)
10. Asegúrese de que el cliente entiende su selección de tono.
11. Determine si el cliente desea una coloración permanente tradicional (Natural Colour), o una coloración tono/tono ( Essential Colour), una coloración ácida semi-permanente ( Energy), o una coloración de contraste (Extreme Colour).
12. Determine si quiere un acabado de color denso o translúcido.
13. A este punto se incorporan las siguientes " Piezas Claves". Se determina: El Nivel Base(NB), el Nivel Meta (NM), el Porcentaje de canas (PC), y el Tono Meta (TM).
14. Todo lo expuesto anteriormente se resume a continuación como las directrices generales o "plano" para el colorista:

|                        |                                   |
|------------------------|-----------------------------------|
| NB (nivel base): 5     | PC ( porcentaje de canas ): 10%   |
| NM (nivel meta): 7     | TM (valor tono meta): .ON natural |
| O (oxigenada): 20 vol. |                                   |

Con la información precedente se puede construir el "plano del color":

|    |         |
|----|---------|
| NB | 5       |
| PC | 10%     |
| NM | 7       |
| TM | Natural |
| O  | 20 vol. |

Fórmula TAHE Natural Colour:

**7.ON 60ml (2,03 fl.oz) + 20 vol.(6%) 60ml (2,03 fl.oz)**

**Tiempo de exposición: 30 - 35 minutos**

**Resultado: Rubio Medio Cálido**

Haciendo uso de las " Piezas Claves":

- Determine el nivel de color a usar.
- Determine el color seleccionado.
- Determine el pigmento existente, y decidir si se quiere anular o usar en adición al color seleccionado.
- Si se quiere anular el pigmento existente, determine el color ( o los colores ) a utilizar para lograr el resultado deseado.

| ESCALA DE ALTURA DE TONO | PIGMENTO EXISTENTE | TONO DE CORRECCIÓN |
|--------------------------|--------------------|--------------------|
| 1 - 4                    | Rojo               | .1                 |
| 5                        | Rojo Naranja       | .1                 |
| 6                        | Naranja            | .1                 |
| 7                        | Naranja Amarillo   | .1 y/o .2          |
| 8                        | Amarillo Naranja   | .1 y/o .2          |
| 9                        | Amarillo           | .1 y/o .2          |
| 10                       | Amarillo pálido    | .1 y/o .2          |

- Determine el volumen del agua oxigenada que va a necesitar.
- Aplique detalladamente el "plano de color" a: La base (raíces), medios y puntas.
- Determine el tiempo de exposición:

**Tabla de tiempo de exposición Natural Colour; capacidad de aclaración de niveles**

|                             |             |     |               |
|-----------------------------|-------------|-----|---------------|
| 3% (10 vol) sobre el nivel  |             | + - | 30-35 minutos |
| 6% (20 vol)                 | 1-2 niveles | + - | 30-35 minutos |
| 9% (30 vol)                 | 2-3 niveles | + - | 30-45 minutos |
| 12% (40 vol)                | 3-4 niveles | + - | 30-45 minutos |
| 12% rubios super aclarantes | +4 niveles  | + - | 45 minutos    |

**con activación de calor**

|              |                         |
|--------------|-------------------------|
| 6% (20 vol)  | 15 minutos              |
| 9% (30 vol)  | 15-23 minutos (approx.) |
| 12% (40 vol) | 15-25 minutos (approx.) |

## UTILIZANDO TAHE NATURAL COLOUR

- Utilizando Natural Colour siempre se usa Fluido Protector.
- Se puede medir Tahe con probeta o con una balanza.
- Se usa Coctelera o bol para mezclar el color.
- Use siempre las oxigenadas de Tahe.
- Natural Colour/Rouge se mezcla siempre: 1 parte de color con 1 parte de oxigenada.
- Natural Blonde se mezcla siempre: 1 parte de color con 3 partes de activador.

### APLICACIÓN SOBRE CABELLO VIRGEN

- Lleve a cabo un test de sensibilidad.
- Divida el cabello en secciones para poder trabajar.
- Aplique el tinte en secciones de medio centímetro.
- Empiece la aplicación a un centímetro y medio del cuero cabelludo.
- Continúe hasta cubrir toda la zona.
- Dejar actuar durante 10-20 minutos.
- Re-mezclar la formula.
- Aplique en raíces y extender el color hacia el tinte ya aplicado en el resto del cabello.
- Dejar actuar durante 15-25 minutos.

### RETOQUE DE RAICES

- Divida el cabello en secciones para trabajar.
  - Aplique el tinte en secciones de medio centímetro.
  - Asegúrese que el tinte cubra por completo las raíces.
  - Dejar actuar durante 20-35 minutos.
  - Si fuese necesario matizar de nuevo los medios y puntas, primero humedecer con Tahe Hidrotex y luego pasar el color de medios a puntas.
  - El tiempo de exposición depende de la porosidad.
- NOTA: Para los super-aclarantes, los rojos y las canas rebeldes se recomienda un tiempo de exposición de 30-45 minutos.

### PARA DAR POR TERMINADO LA APLICACIÓN DEL TINTE

- En el lavacabezas, masajear el contorno del cabello, cuidando de no tocar con agua, para facilitar el desprendimiento de los colorantes sobre la piel y el cabello.
- Aplicar una pequeña cantidad de agua y continúe con el masaje.
- Lavar con Tahe Essence Shampoo.
- Enjuagar.
- Si fuese necesario, lavar de nuevo con Tahe Shine Shampoo.
- Aplicar Tahe Shine Bálsamo, dejar actuar 3 minutos aprox. y enjuagar.

## COBERTURA DE CANAS

Las sub-gamas de BASE, NATURAL y NATURAL CENIZA de Natural Colour cubren canas al 100%.

Cuando utilice la serie Natural Rouge, por sí solo cubre canas al 100%. En escasas ocasiones será necesario añadir la serie .ON para cubrir un cabello totalmente canoso.

Con Natural Rouge se obtienen tonos de una intensidad que es la envidia de otras empresas, incluso la intensidad no se disminuye al agregar la serie .ON.

A la hora de utilizar Natural Rouge para cubrir canas, si se quiere evitar raíces demasiado intensas, mezclar con la serie Base o con la serie .ON.

Cuando se requiere una máxima cobertura de canas utilizando otras series, se recomienda añadir la serie .ON para una total cobertura (cálida), la serie Base para una cobertura con matiz neutro y con la serie Natural Ceniza para una cobertura más fría (anti-rojo).

Aplicar el color suavemente y por completo.

Natural Colour trabaja por sí solo, sin necesidad de frotar con el pincel el cabello o el cuero cabelludo, pero lo que sí es **importantísimo** es que el color se deposite en las **raíces** y que no se arrastre hacia los medios.



## ESSENTIAL COLOUR - tono sobre tono-

### ¿QUÉ ES UN "TONO SOBRE TONO"?

Una coloración de oxidación con poca capacidad de aclarar el cabello pero siempre depositando color.

### CARACTERÍSTICAS

- Consta de: 38 colores y 1 regulador del color (2000)
- Base balsámica y tratante, libre de amoníaco. Contiene: agentes humectantes, fitosomas de silimarina.
- Textura gel-crema: permite una fácil aplicación y reparto del producto, aporta brillo y textura al cabello.
- Se mezcla 1 parte de color con 2 partes de emulsión (proporción 1+2).
- 3 opciones de Emulsión:
  - Emulsión Tratante (10 vol. – 3%) – cabellos secos y sensibles.
  - Emulsión Fijadora (10 vol. – 3%) – cabello normal.
  - Emulsión Extra-fijadora (20 vol. – 6%) – cabellos con canas o máximo matiz.
- Sobre el color base natural, con las emulsiones tratante y fijadora, no aclara sobre cabello húmedo y aclara 1/2 tono sobre cabello seco.
- Con la emulsión extra-fijadora, aclara un tono el color natural aplicándolo en húmedo, y aclara hasta dos tonos aplicándolo sobre cabello seco.

### POSIBILIDADES QUE OFRECE

- \* Cubre con suavidad cabellos canosos hasta un 50%, aplicándolo en cabello húmedo.
- \* Cobertura de canas, aplicándolo en seco, hasta un 80% con Emulsión Extra-fijadora.
- \* Matiza mechas rubias.
- \* Se obtienen tonos de moda luminosos y duraderos.
- \* Iguala el color del cabello entre medios-puntas.
- \* Se puede utilizar a la vez Essential Colour (medios-puntas) con Natural Colour (raíces).
- \* Devuelve el color natural.
- \* Se puede aplicar después de una permanente.
- \* Idóneo para recuperar el color entre coloración y coloración de oxidación (Natural Colour).
- \* Se pueden conseguir colores personalizados, ya que todos los tonos mezclan entre sí.
- \* Los tonos cobrizos, rojos, caobas y violetas cubren canas aplicándolos en seco.
- \* Para mayor cobertura de los demás tonos, mezclarlos con los naturales.

| TIPOS DE EMULSIÓN | VOL. (%)    | UTILIZACIÓN                                                                         | APLICACIÓN   | ACLARACIÓN                                | COBERTURA DE CANAS                     |
|-------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------|----------------------------------------|
| Tratante          | 10 vol (3%) | Siempre que deseemos un aporte de matiz sin aclaración.                             | en seco...   | Menos de 1/2 tono.                        | Canas blandas y muy porosas            |
|                   |             |                                                                                     | en mojado... | No aclara, sólo aporta color.             |                                        |
| Fijadora          | 10 vol (3%) | Siempre que deseemos una fijación intensa del color, pero sin crear raíz.           | en seco...   | Hasta 1/2 tono.                           | Canas blandas y/o porosas              |
|                   |             |                                                                                     | en mojado... | Menos de 1/2 tono. No crea raíz aclarada. |                                        |
| Extra-Fijadora    | 20 vol (6%) | Siempre que deseemos una intensa aclaración y una máxima expresión del tono elegido | en seco...   | Hasta 2 tonos.                            | Canas con mayor resistencia y/o dureza |
|                   |             |                                                                                     | en mojado... | Hasta 1 tono.                             |                                        |

### **TIEMPO DE POSE**

CABELLOS NATURALES: 15 a 25 minutos (Efecto semi-permanente).

CABELLOS TEÑIDOS: de 15 a 20 minutos.

DESPUÉS DE UNA PERMANENTE: de 5 a 10 minutos.

CABELLOS TEÑIDOS CON CANAS: 25 minutos raíces, 5-10 minutos largos y puntas.

CABELLOS CON MECHAS: Para Matizar: 10 minutos

Para Unificar con la Base: de 15 a 20 minutos

### **APLICACIÓN DEL COLOR**

- Lavar el cabello con Tahe Essence Shampoo.
- Dejar el cabello húmedo (secando con una toalla) o mojado, según intensidad deseada.
- Aplicar Tahe Fluido Protector (para prevenir que se manche la piel) por el contorno del cabello.
- Preparar Essential Color 1+ 2 con la emulsión fijadora deseada.
- Aplicar de raíces a puntas de forma abundante (o en zona deseada).
- Dejar actuar durante 15-25 minutos.

### **LAVADO**

- Emulsionar con un suave masaje transcurrido el tiempo de exposición.
- Aplicar una pequeña cantidad de agua y seguir masajeando utilizando Tahe Essence Shampoo.
- Enjuagar con agua tibia.
- Dar un ligero champú final con Tahe Shine Shampoo.
- Enjuagar e hidratar el cabello con Tahe Shine Conditioner (o con cualquier acondicionador adecuado de Tahe).
- Enjuagar y proceder con los servicios adicionales.

## REGULADORES DEL COLOR

### REGULADOR NATURAL COLOUR Y REGULADOR ESSENTIAL COLOUR (2000)



Usos del Regulador del color:

1. Permite un control total de la densidad del pigmento (lo diluye).
2. Proporciona control sobre la intensidad del tono (lo diluye).
3. El Regulador del color puede mezclarse con Natural Colour/Rouge, para proporcionar colores mas translúcidos.
4. El Regulador del color 2000, puede mezclarse con Essential Colour para proporcionar colores más translúcidos.

Cómo utilizar el Regulador del color:

- Determine el grado de disolución deseado.
  - Mezcle el color como si el Regulador del color fuese parte del color seleccionado.
- Por ejemplo:

|                                    |                         |
|------------------------------------|-------------------------|
| <b>Natural Colour</b> 6.32 –       | 20 ml. (0,67 oz.fl)     |
| Regulador del Colour -             | 10 ml. (0,34 oz.fl)     |
| Oxigenada -                        | 30 ml. (1,01 oz.fl)     |
| <br><b>Essential Colour</b> 6.32 – | <br>20 ml. (0,67 oz.fl) |
| Regulador del Colour 2000 -        | 10 ml. (0,34 oz.fl)     |
| Emulsión -                         | 60 ml. (2,03 oz.fl)     |

## SERIE NATURAL BLONDE super-aclarantes con Tecnología T.hc



### Super-aclarantes 1+3

- Se mezcla: 1 parte de color + 3 partes de oxigenada (Activador).
- Natural Blonde Activador de 9% (30 vol.) y 12% (40 vol.)
- 8 colores.
- Contiene los mismos ingredientes básicos que todos los colores de Tahe (extractos vegetales, tecnología T.hc, etc...).
- Pigmentos ópticos de última generación.
- PROTEGE LA ESTRUCTURA NATURAL DEL CABELLO.
- Excelente para hacer mechas, con cualquier técnica de aplicación.
- Máxima aclaración de alturas de tono en un solo proceso.
- Tiempo de exposición: 45 minutos.

## SILVER BLOND Y SILVER BLOND PLUS decoloración en polvo

### Sistemas de aclarado TAHE

Tahe ofrece a los coloristas profesionales decolorantes para cada necesidad que se le pueda presentar. Todos los decolorantes de Tahe, son libres de emanaciones de polvo.

La diferencia entre Silver Blond y Silver Blond Plus es que Silver Blond Plus es más indicado para cabello y cuero cabelludo sensible.

Decolorante en polvo Silver Blond y Silver Blond Plus  
Activador Silver Blond de 9% (30 Vol.) y 12% (40 Vol.)



- Perfecto para papel de aluminio, gorros.
- Perfecto para efectos especiales (barrido, rotura de color, etc...)
- Libre de emanaciones de polvo.
- Agradable fragancia.
- Aclaración tratante y fácil de controlar.
- Mezcla: 1 cucharada de 25 ml. De Silver Blond (Plus) + 50 ml. Activador Silver Blond.
- Activador Silver Blond 30 Vol. (9%) sobre el cuero cabelludo y cabello.
- Activador Silver Blond 40 Vol. (12%) sobre el cabello, no sobre el cuero cabelludo.
- Tiempo de exposición: 45 minutos.
- Se puede aplicar con calor (no sobre el cuero cabelludo).

La decoloración en polvo Silver Blond y Silver Blond Plus debe mezclarse con el Activador Silver Blond.

1 + 2 (1 parte de decoloración + 2 partes de Activador) – máximo aclarado  
1 + 3 (1 parte de decoloración + 3 partes de Activador) – Aclarado controlado

## **EXTREME COLOUR** con Tecnología T.hc

### **Coloración Extreme Colour – contraste de color.**

- 5 colores intensos (rojo fuego, cobre, cobre rojo, rojo violeta y oro).
- Increíble brillo intenso.
- Color que resiste mejor a los lavados.
- A un mismo tiempo, se consigue un increíble aclarado y coloración (pigmentación).
- Se puede utilizar con oxigenadas de 10, 20, 30 y 40 volúmenes, dependiendo del tipo de cabello (teñido o natural).
- Se mezcla: 1 parte de color + 1•5f parte de oxigenada.

### **¿Qué es Extreme Colour?**

Es un color de oxidación con la capacidad de crear contrastes de colores vivos, sobre cabello oscuro, sin tener que decolorar o hacer mechas previamente. Se pueden aclarar hasta 7 niveles en un cabello natural, desde el nivel 1 (negro) hasta un nivel 5 (castaño claro), y hasta 5 niveles en un cabello teñido desde un nivel 4 (castaño medio), hasta un nivel 7 (rubio medio).

Extreme Colour es una coloración por oxidación, la cual contiene amoníaco. NO CUBRE CANAS.

La capacidad de aclaración de tonos depende de:

1. La fuerza de la oxigenada.
2. La naturaleza del cabello: natural o teñido.
3. La porosidad del cabello.
4. El nivel base (NB).

El tiempo de exposición es  
35-40 minutos, sin aplicación de calor.  
15 minutos con aplicación de calor.

Mezclar 1 parte de color con 1•5f parte de oxigenada.

Sugerimos que Extreme Colour se utilice para hacer mechas u otras técnicas similares o bien coloraciones parciales o por secciones y no utilizar como una coloración para todo el cabello.

Extreme Colour, sin embargo no causa ningún problema al ser aplicado directamente sobre el cuero cabelludo.

### **Aplicación:**

- Lleve a cabo un test de sensibilidad ( si va a aplicar sobre el cuero cabelludo).
- Dividir el cabello en las secciones que se deseen colorear o en secciones donde se vayan a realizar mechas, y otros efectos de coloración.
- Aplicación color desde la raíz hasta las puntas.  
Nota: Sobre cabello natural, las oxigenadas de 10 vol.(3%), 20 vol.(6%), 30 vol.(9%) o 40 vol.(12%) darán un resultado óptimo.  
Sobre cabello teñido, se recomienda utilizar oxigenadas de 30 vol.(9%) y 40 vol.(12%) para un resultado óptimo.
- El tiempo de exposición es de 35-45 minutos sin calor y de 15-25 minutos con calor.

### **Retoque de raíces:**

- Aplicar Extreme Colour solo en las raíces.
- Tiempo de exposición es de 35-45 minutos sin calor y de 15-25 minutos con calor.
- En caso de que los medios y las puntas tengan que ser matizadas, utilice la coloración ácida ENERGY una vez se haya completamente procesado EXTREME COLOUR y haya sido lavado el cabello.

**Para finalizar con el proceso de coloración:**

- Masajear todo el cabello ( desde la raíz a las puntas) en el lava-cabezas, teniendo cuidado de no utilizar agua.
- Enjuagar el color con agua tibia hasta que esta corra clara.
- Lavar con TAHE ESSENCE CHAMPU.
- Enjuagar.
- Lavar de nuevo ( sí fuese necesario) con TAHE SHINE CHAMPÚ.
- Enjuagar.
- Aplicar un acondicionador o tratamiento sin enjuague (según el caso), y continuar con otros procesos adicionales.

## ENERGY COLOUR

### coloracion tratante



- 15 colores.
- 1 Transparente.
- Coloración Ácida.
- Sin Oxigenada.
- Protege y nutre la estructura natural y la integridad del cabello.
- Fantástico para medios y puntas, reconstruye y potencia el color.
- Sin amoníaco.
- Tiempo de exposición: solo 10 minutos.
- 15 champú de color complementarios a la coloración y 1 champú transparente.
- 1 Acondicionador Energy, único.

### ¿Qué es Energy?

Una perspectiva de color totalmente innovadora, con un pH Ácido 3,5.

### ¿Qué efecto tiene el pH Ácido?

Da como resultado un color luminoso y vivo debido a que la cutícula queda sellada y suave.

### ¿Qué más ofrece Energy?

Salvia, manzanilla, ácido cítrico, aceite de aguacate, y vitamina pro B5 crean un color hidratante y de alto valor nutritivo.

### ¿Por qué Energy?

Cualquier persona que colorea o aplica procesos químicos a su cabello y quiere conservar el brillo y la suavidad, entiende porque se ha creado Energy.

Energy se ha formulado para reavivar tanto los colores permanentes (Natural Colour/Rouge/Blonde), como el "Tono sobre Tono" (Essential Colour) y los contrastes de color (Extreme Colour). Al mismo tiempo, provee beneficios de acondicionamiento y nutrición.

### ¿Para quién es Energy?

Para cualquier persona que se tiña el cabello con colores oxidantes, y/o también que lo haya sometido a otros procesos químicos (permanentes, alisados químicos, etc.) donde es evidente la pérdida de color y brillo.

### ¿Cuándo se puede usar Energy?

Tan a menudo como lo desee. Mientras más se aplique Energy, más nutrido estará el cabello.

### ¿Qué efecto tiene Energy en un cabello dañado y excesivamente poroso?

Cuanto más dañado y poroso esté el cabello, mayor será el efecto y la durabilidad que este tendrá. En la mayoría de los casos, Energy dura más en un cabello dañado, que lo que duran las coloraciones de oxidación.

Energy no contiene agua oxigenada, ni amoníaco, ni alcohol.

## ¿Cómo se usa Energy?

Se recomienda usar Energy de dos formas distintas:

### 1 Para reavivar las coloraciones de oxidación entre cada servicio

Seleccionar el color de Energy adecuado.

Tener en cuenta la coloración de oxidación que ya tenga el cabello.

Por ej. Tono de Natural Colour = 6.66; Color de Energy ROJO.

Cuanto más claro sea el tono base, más intenso será el tono resultante de Energy.

- ✓ Aplicar Energy al cabello lavado con Tahe Essence Champú y secado con toalla.
  - Para el cabello corto: Aplicar el producto directamente al peine y pasar por el cabello, sin tocar el cuero cabelludo para evitar que este se manche.
  - Para el cabello largo: Use la botella de aplicación. Separe el cabello en secciones. Aplique Energy directamente de la botella aplicadora en una sección y masajear bien usando guantes. Puede usar un peine de púas ancho, para una mejor distribución de Energy sobre las raíces.
- ✓ Tiempo estimado de exposición: 10 minutos.
- ✓ Enjuagar y proceder a lavar con el champú Energy Transparente.
- ✓ Aplicar los productos de acabado de Tahe Hair System y proceda con el servicio de acabado.

### 2 Un producto ideal para combinar con coloraciones de oxidación.

En este caso se aplica un tinte de oxidación a las raíces, para teñir y aclarar el cabello; y Energy para pigmentar medios y puntas que estén frágiles y porosos.

- ✓ Aplicar el tinte de oxidación a las raíces.
- ✓ Después del tiempo de exposición adecuado, lavar el cabello con Tahe Essence Shampoo.
- ✓ Aplicar la coloración Energy adecuada por todo el cabello húmedo, usando el peine o la botella aplicadora. Tiempo de exposición 10 minutos.
- ✓ Enjuagar y proceder a lavar con el Champú Energy Transparente. Seguidamente, aplicar Energy Bálsamo y enjuagar.
- ✓ Por ej. Tinte de oxidación: Natural Colour 7 rubio medio, coloración Energy adecuada: Beige o Rubio perla.

### **Productos complementarios**

Champú revitalizador del color Energy: Es una cremosa emulsión a base de ácido de frutas, mezclada con pigmentos de color para mantener el color. Incluye un filtro U.V. (15 champú color y 1 champú transparente).

Bálsamo Energy : Acondicionador de acción rápida; formulado para mantener el brillo, el color, y en condiciones óptimas. Con filtro U.V..

### **IMPORTANTE**

1. No cubre canas.
2. No aclara el cabello.
3. Haga primero una prueba sobre un mechón, si el cabello es excesivamente poroso.
4. Evite el contacto con la piel.
5. Si hubiese alguna mancha, se puede quitar con alcohol.
6. Use guantes.
7. No es recomendable mezclar Energy con colores de oxidación ya que pueden ocasionar una reacción química negativa.

Cuando comience a trabajar con el SISTEMA DE COLORACIÓN TAHE, no olvide esta simple observación: Natural Colour (tinte) junto con Essential Colour (Tono sobre Tono), Extreme Colour (contraste de color) y Energy (coloración con pH ácido) utilizan las mismas reglas de coloración que las demás coloraciones del mercado profesional. La gran diferencia radica en el rendimiento potenciado del color Tahe y las diversas oportunidades que pone a disposición para los coloristas profesionales.

**ACEPTA EL DESAFÍO TAHE  
Y DESCUBRE UN EXCITANTE NUEVO MUNDO DE COLOR.**



I LIKE MY COLOUR . . . I LIKE MY STYLE